

M
A
C
R
O
2
0
2
5

MACROPHOTOGRAPHIE - PROXY PHOTO CONCOURS NUMÉRIQUE

Organisé par le Photo-Club du Pays d'Essay

Samedi 10 mai 2025

© Laetitia GUICHARD
l'ascension



**Le Géant des
BEAUX-ARTS**



5 ème édition du Concours National de Macrophotographie et Proxy Photo

Sous le patronage de la Fédération Photographique de France n° 2025/08



© Pierre VELLAY
Perché

Le Photo Club du Pays d'Essay

Cinquième, oui déjà la cinquième édition du concours Macrophotographie du Photo Club du Pays d'Essay.

Que de chemin parcouru depuis la première édition où une trentaine de photographies étaient jugées. Aujourd'hui ce sont 98 auteurs et environ 550 photographies que nos trois juges ont eu à départager.

Au fil des années, le niveau ne cesse de progresser, la technique s'affine, les ambiances sont de plus en plus maîtrisées et chaque photographe affirme son style.

Comme à chaque édition, nos trois juges n'ont pas eu la tâche facile, départager des photographies aussi abouties n'est pas simple. Pourtant au vu des résultats et vu de l'extérieur, l'exercice semble aisé. Détrompez-vous, lors de l'attribution des diplômes les avis divergent, les débats sont lancés et chacun défend ses idées afin que ses photographies préférées soient récompensées.

Pendant tout cela ne serait rien sans deux éléments. Tout d'abord le travail des auteurs sans qui le concours n'existerait pas. Des auteurs de plus en plus nombreux qui font grandir la notoriété de notre manifestation. Et en second le travail des sept membres du Photo Club du Pays d'Essay qui se mobilisent afin de faire de ce rendez vous jumelé à notre exposition annuelle une réussite.

Cette organisation représente un gros travail pour les sept membres que nous sommes, mais quelle satisfaction à la fin du week-end au vu de l'ensemble des retours positifs tant sur l'exposition que sur la qualité des photographies sélectionnées.

Je vous laisse découvrir dans ce livret les lauréats de cette cinquième édition. Environ 160 photographies ont été retenues, j'espère que cette sélection satisfera un maximum d'auteurs. Que les autres se rassurent, leur tour viendra peut-être en 2026. Cette sélection leur donnera sans doute de nouvelles idées pour préparer la prochaine édition.

Un grand merci à nos partenaires, La Fédération Photographique de France à travers l'Union Régionale de Basse Normandie et la société Le Géant des Beaux-Arts.

Merci à tous les visiteurs croisés tout au long du week-end.
Bonne balade Macrophotographique...

Franck ROYER, Président du Photo Club du Pays d'Essay

Le jury du concours 2025

José Manuel Pires Dias

Pour vous parler un peu de moi...

Je m'appelle José Manuel Pires Dias, je suis Portugais et venu en France en 1967 avec mes parents lorsque j'avais 3ans et demi. J'ai 55 ans et je vis à Bretteville sur Laize en Normandie près de la ville de Caen.

C'est comme une page blanche, si je dois résumer mon parcours jusqu'ici. Se remettre constamment à l'ouvrage. L'ouvrage doit vraiment être du plaisir, bon nombre d'entre nous ici vivent de ce travail photographique, et je leur tire mon chapeau.

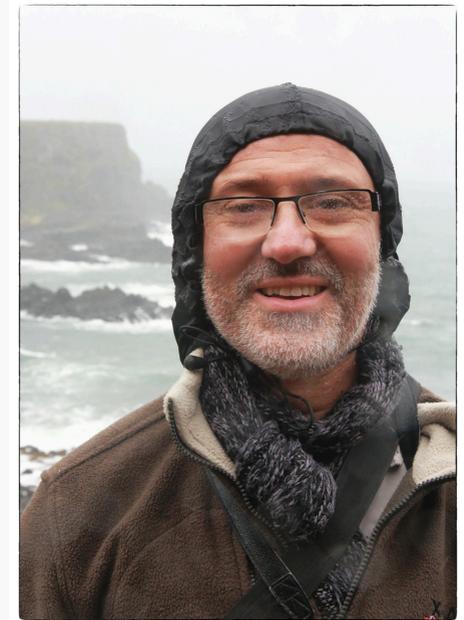
Pour moi la photographie est un loisir, de l'émotion, un plaisir, un partage, de l'échange, des discussions, de la convivialité, mais surtout du rire et des pleurs.

La photographie c'est, vous le savez toutes et tous, essayer de capter un instant fugace de notre vie, Pour moi la photographie c'est un loisir, de l'émotion, un plaisir, un partage, de l'échange, des discussions, de la convivialité, mais surtout du rire et des pleurs si simple que cela, car cela va si vite... Notre existence passe si vite ici, il faut profiter de ces instants où notre œil voit des choses et se poser. Réfléchir à tout cela.

On a toutes et tous une personnalité plus ou moins intéressante, attachante, passionnante, honnête, loyale, généreuse, détestable aussi. Je me situe dans tout ça, c'est ce qui fait notre différence et heureusement que c'est comme cela. C'est aussi cela la photographie... La différence.

Pour parler de mes sujets photographiques, évidemment je mets en avant les photos humanistes, mais je photographie tous types de sujets, je n'ai pas de préférence.

Pour revenir à moi, j'ai commencé la photographie vers les années 1990 avec un boitier Canon EFM, entièrement manuel, pas d'autofocus... C'est pour les vieux ce truc-là !! Je prenais des photographies à la façon de mon père, qui avait un certain don pour le cadrage, merci Papa!



Puis 5 ans plus tard, lié à mon parcours professionnel, je suis venu habiter en Normandie, près de Caen, et j'ai adhéré au club photo de Cormelles le Royal, j'ai mis les mains dans le Rodinal, le D76 et l'ID11. J'en ai mangé du labo argentique et des soirées où je ne réussissais à tirer qu'une seule photo, voir aucune. Cette belle occupation m'a pris environ 10 ans, mais j'en fais encore régulièrement, les premières amours ça fait toujours ça.

Ensuite dans les années 2000, j'ai intégré un très petit collectif, un club photo fédéré, le club Images de St Aignan de Cramenil, là j'y ai vécu mes plus beaux souvenirs photographiques, pas seulement par la photographie mais surtout par les échanges et nos victoires en Coupe de France, merci à tous ces gens que j'ai côtoyés et que je continue à voir.... Aujourd'hui je me promène souvent avec mon hybride Fuji, léger, pratique et discret.

José Manuel Pires Dias

Mes titres



MFIAP/g

EFIAP



Ambassadeur

MFPF

EFPF



CR2



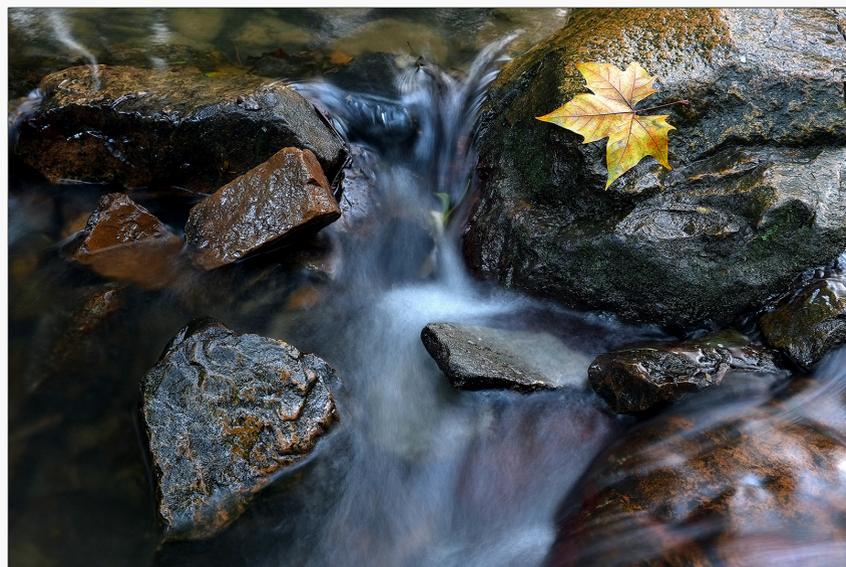
Psychose-2 - José Manuel Pires Dias



Fin de saison - José Manuel Pires Dias



Le monde est cassé - José Manuel Pires Dias



Vanille chocolat - José Manuel Pires Dias

Le jury du concours 2025

Catherine Châtelais



EFIAP



EFPPF

Je suis photographe amatrice passionnée depuis plus d'une vingtaine d'années et je suis adhérente au Photo Club du Pays d'Essay dans l'Orne depuis 19 ans.

Pour moi, c'est le regard qui est important pour faire une bonne photo, il faut de la curiosité, de l'attention, de la réactivité, de la créativité mais aussi un regard positif sur la vie et les êtres humains et bien sûr quelques bases essentielles,

Mon regard s'est forgé au fil du temps en me déplaçant dans des expositions, des salons, des concours et aussi sur internet. Le fait d'appartenir à un club photo m'a fait beaucoup évoluer grâce aux analyses constructives que nous faisons lors de nos séances.

J'habite à la campagne, mais j'affectionne de me plonger de temps en temps dans l'univers des villes, voire de très grandes villes en observatrice, y faire le constat de l'évolution de l'architecture et des modes de vie.

Mon domaine photographique est très éclectique, mes sujets de prédilection sont surtout la ville, ses scènes de rue, son graphisme, ses paysages urbains. Les paysages de montagne, campagne, les arbres et les scènes de vie de plage m'attirent aussi.



Avec mon objectif 105 macro, je m'adonne de temps en temps à la macrophotographie et je me plonge dans cet univers miniature où j'aime aussi apporter ma touche personnelle comme dans mes photos «Les filles naissent bien dans les roses» et «Au pays des merveilles».

Après, est-ce le manque de temps ou de patience, je ne consacre pas assez de temps à cette pratique pour avoir des rendus plus artistiques, poétiques, esthétiques, créatifs tels que vous allez les découvrir dans cette 5^e édition du concours macro-proxy. J'aime aussi la randonnée, ce qui me donne parfois des sujets photographiques mais cela nécessite d'emmener du matériel qui pèse dans le sac à dos et bien sûr de prendre le temps de s'arrêter pour prendre des photos, au risque de finir à la nuit, ce qui est déjà arrivé.

La photographie, c'est aussi le plaisir de rencontrer et de partager cette passion avec d'autres personnes. J'aime prendre des photographies mais j'aime aussi voir les photos des autres qui m'apportent un autre regard.



Les filles naissent bien dans les roses - Catherine Châtelais



Misumena Vatia - Catherine Châtelais



Hepatica Nobilis - Catherine Châtelais



Au pays des merveilles - Catherine Châtelais

Loïc Grignon

Photographe amateur

J'ai la photographie comme loisir depuis le début des années 1980. Ma profession était fleuriste, la photo m'a été utile dans mon métier et m'a permis aussi de m'exercer à la prise de vue.



En 1983 acquisition de mon 1er boîtier réflex entièrement manuel...(Fujica STX1).
Pour la maîtrise j'ai consulté des revues photographiques.

À mes débuts, photos de famille ,paysages, vacances, voyages.
Puis rapidement je m'intéresse à la macrophotographie .

Et depuis 2012, je me consacre principalement à la photo animalière , la nature à chaque sortie, apporte son lot de surprises (brumes, lumières matinales, scènes inattendues...)

Je suis adhérent depuis 2010 au photo vidéo club Georges Méliès de Mayet dans la Sarthe,
club adhérent à la Fédération Photographique de France.



Martin-pêcheur - Loïc Grignon



Guêpiers - Loïc Grignon



Oies bernaches - Loïc Grignon



Aigrette garzette - Loïc Grignon

Macro 2025 ESSAY

Palmarès

© Gaël BASTARD
Tableau printanier

Médaille d'Or FPF

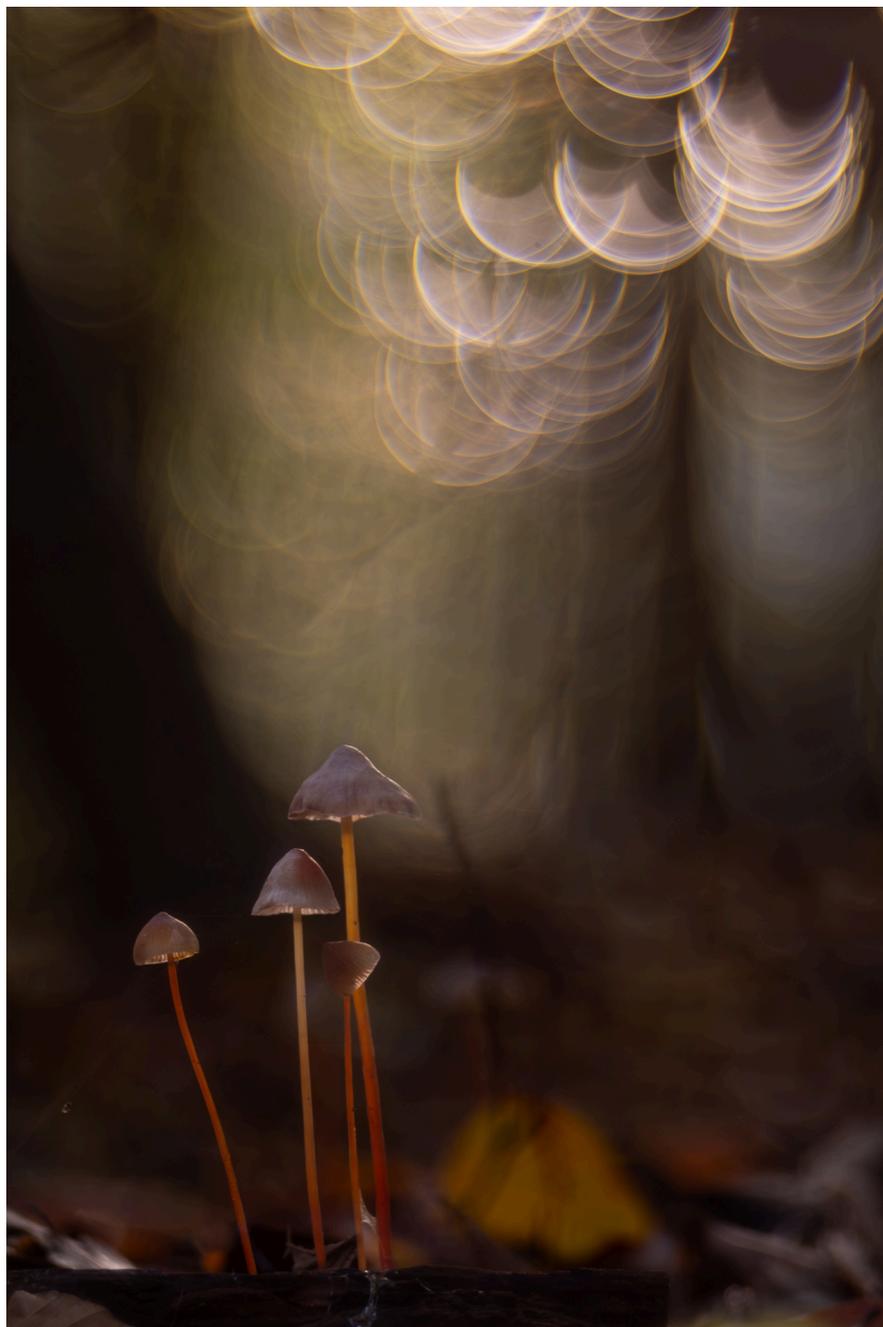


Orthetrum in the light - Emmanuel GRAINDEPICE

Médaille d'Argent FPF



Médaille de
Bronze FPF



Chapeaux magiques

Catherine REGNIER

Diplôme FPF - Coup de cœur du juge José Manuel Pires Dias



Wings on fly - Emmanuel GRAINDEPICE

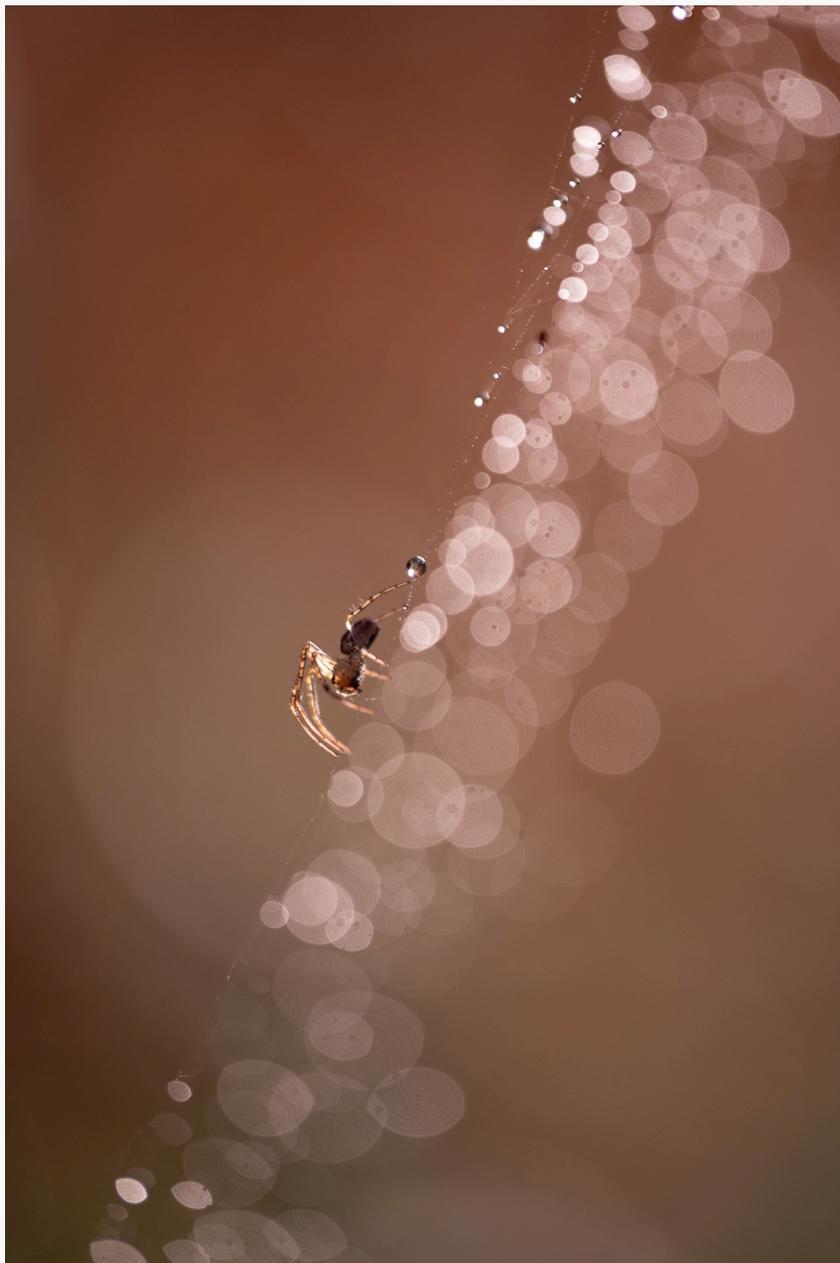
Diplôme FPF - Coup de cœur du juge Catherine Châtelais



Duo

Denys LACHAUD

Diplôme FPF - Coup de cœur du juge Loïc Grignon

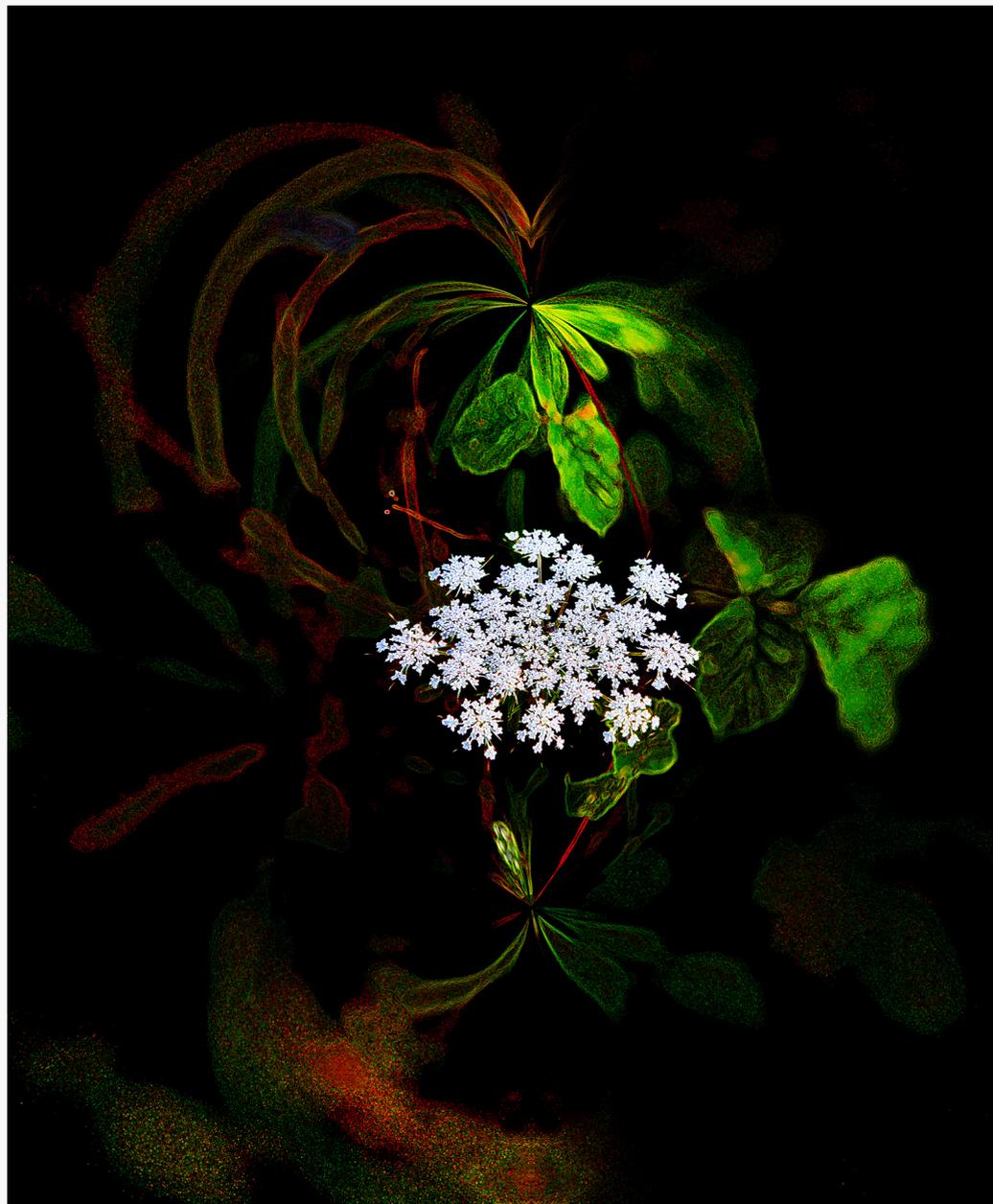


Tisseuse de rêves

Catherine REGNIER

Diplôme FPF

Créativité



Lumière - **Bénédict SAVARY**

Diplôme FPF - Botanique



Mousse - Jean-Claude LE HIR

Diplôme FPF - Entomologie



Saitis Barbipes - Bruno SUIGNARD

Diplôme FPF

Lumière



En boucle

Lydie BREDA

Diplôme FPF - Composition



Diplôme FPF

Originalité

Cache cache dans les joncs

Sébastien LAMY



Diplôme FPF - Ambiance



La porteuse d'eau - Joëlle THIBAUT

Diplôme FPF - Mention spéciale



Meilleur Club - Trophée FPF

Collectif Capteurs de lumière - E2



Meilleur Auteur - Diplôme PCPE

Emmanuel GRAINDEPICE



Dotations

Emmanuel GRAINDEPICE

Orthetrum in the light

médaille d'Or



reçoit un bon d'achat de **50 €**

Germinal COSCOY

Renversant

médaille d'Argent



reçoit un bon d'achat de **30 €**

Catherine REGNIER

Chapeaux magiques

médaille de Bronze



reçoit un bon d'achat de **30 €**

Dotations

Emmanuel GRAINDEPICE

Germinal COSCOY

Catherine REGNIER

Denys LACHAUD

reçoivent une dotation de notre partenaire



Les auteurs présents lors du jugement ont reçu un souvenir

geant-beaux-arts.fr

Macro 2025 ESSAY

Les photographies admises



© Daniel HAGENMULLER
Fleur d'ipomée



De face

AUGER Alain



Légèreté

AUST Christelle



Reflets

AUST Christelle



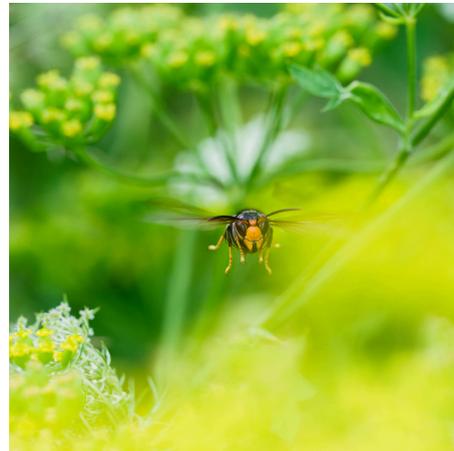
Si proche mais si loin

AYMOND Carole



Cache cache dans l'hortensia

AYMOND Carole



A l'attaque

AYMOND Carole



En équilibre

BAILLY Michel



Bombylius major

BAILLY Michel



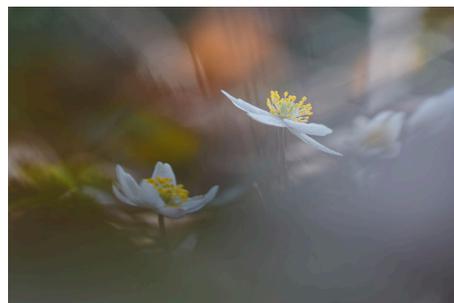
Filaire

BAILLY Michel



Porteur d'eau

BASSET Nathalie



Evanescence

BASSET Nathalie



Volutes

BASSET Nathalie



La vie en rose

BASTARD Gaël



Tableau printannier

BASTARD Gaël



L'acrobate

BIRET Alain



Cox flamboyante

BLOTTIAUX Henri-Noël

Collectif Capteurs de lumière-E2



Face à face

BLOTTIAUX Henri-Noël

Collectif Capteurs de lumière-E2



Immaculée

BLOTTIAUX Henri-Noël

Collectif Capteurs de lumière-E2



Noir c'est noir

BLOTTIAUX Henri-Noël

Collectif Capteurs de lumière-E2



Mortel duo

BLOTTIAUX Sylvie

Collectif Capteurs de lumière-E2



Bein maintenant faut redescendre !

BLOTTIAUX Sylvie

Collectif Capteurs de lumière-E2



Un fil à la patte

BLOTTIAUX Sylvie

Collectif Capteurs de lumière-E2



Je bulle

BLOTTIAUX Sylvie

Collectif Capteurs de lumière-E2



Champignon magique

BLOUIN Chrystel

Collectif Capteurs de lumière-E1



Entre ombre et lumière

BOUTOLLEAU Monique



Funambule

BOUTOLLEAU Monique



La réunion des perces-neiges

BOUTOLLEAU Monique



Douce nuit

BOUTOLLEAU Monique



L'étoile bleue

BREDA Lydie



En concordance

BREDA Lydie



Explosion

BREDA Lydie



En boucle

BREDA Lydie



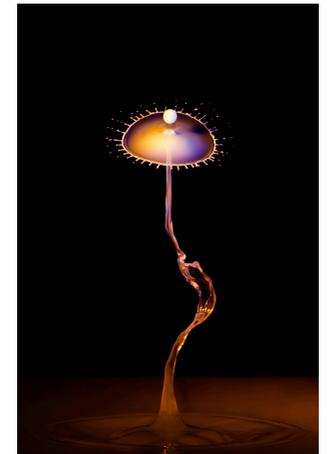
Voir en couleurs

BREDA Lydie



Tournesol

BRENNETOT Thierry



Impact

BRENNETOT Thierry



En apesanteur

BRUAT Leocadie



Mante

CHARPENTIER Denis

Collectif Capteurs de lumière -E2



Family

COSCOY Germinal



Less is More

COSCOY Germinal



Renversant

COSCOY Germinal



Magic Hour

COSCOY Germinal



Hélicoïde

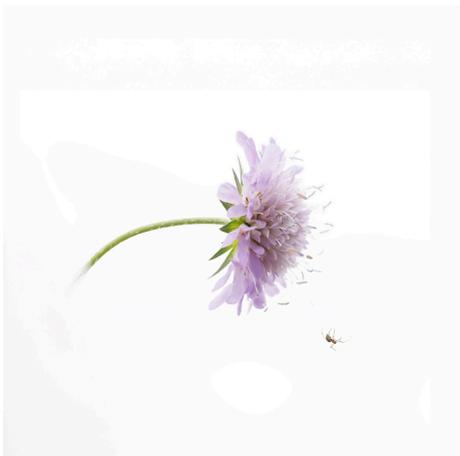
COSCOY Germinal



Champignon

CRIAUD Sandrine

Chartres Objectif (28)



Fleur

CRIAUD Sandrine

Chartres Objectif (28)



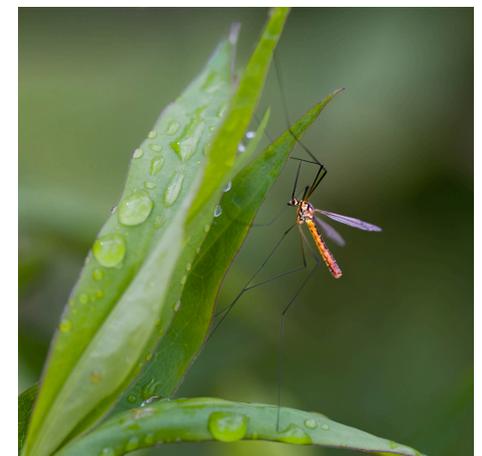
Anémone Pulsatille

DIDRICHE Bernard



Orchis brûlée

DIDRICHE Bernard



Nephrotoma

DIDRICHE Bernard



Orchis militaire

DIDRICHE Bernard



Ophrys Abeille

DIDRICHE Bernard



Poids plume

DOCQUIN Martine



Un parapluie improvisé

DUMONT Béatrice

Chartres Objectif (28)



Perles du matin

DUMONT Béatrice

Chartres Objectif (28)



Sorti du futur

DUMONT Béatrice

Chartres Objectif (28)



Méduse orange

FEDIEU Raymond

Vie Sauvage (17)



Méduse rouge

FEDIEU Raymond

Vie Sauvage (17)



bon appétit

GAGLIANO Thierry



Moment suspendu

GARNIER Francis



Baby

GAUBERT Gisèle



Wings on Fly

GRAINDEPICE Emmanuel



Orthetrum in the light

GRAINDEPICE Emmanuel



Fritillaria in the light

GRAINDEPICE Emmanuel



Lemon in the white

GRAINDEPICE Emmanuel



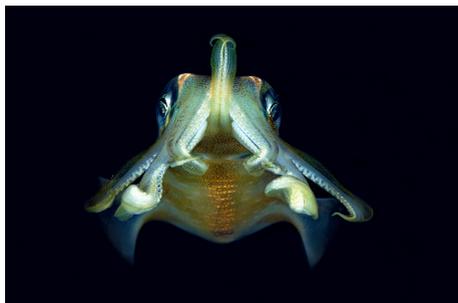
Fulva in the mood

GRAINDEPICE Emmanuel



Pulsatilla in the flares

GRAINDEPICE Emmanuel



Calamar de face

GUENOT Yves



Clown au chaud

GUENOT Yves



Crevette Arlequin et son étoile

GUENOT Yves



L'ascension

GUICHARD Laetitia



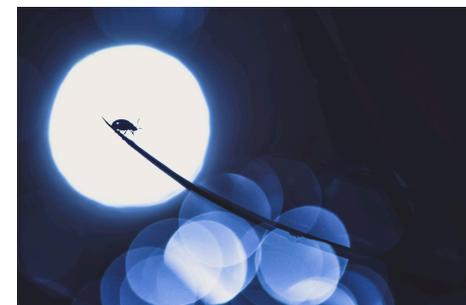
A deux c'est mieux

GUICHARD Laetitia



Là haut

GUICHARD Laetitia



Perchée

GUICHARD Laetitia



A table

GUICHARD Laetitia



Encore un effort

HAGENMULLER Daniel



L'assoiffée

HAGENMULLER Daniel



Fleur d'ipoméé

HAGENMULLER Daniel



Pendentif

JEZEQUEL Christian

CPNC Cherbourg (50)



Abstraction végétale

JEZEQUEL Christian

CPNC Cherbourg (50)



Pavot's blues

LACHAUD Denys



Duo

LACHAUD Denys



La visite

LACHAUD Denys



Au soleil

LACHAUD Denys



Plein Coeur

LACHAUD Denys



En lumière

LACHAUD Denys



Les yeux dans les yeux

LAFOSSE Christèle



Féerie mycologique

LAMY Sébastien



Ma petite fée Sylvie

LAMY Sébastien



D'Or et d'Ailes

LAMY Sébastien



Cache cache dans les jongs

LAMY Sébastien



Apparition

LAMY Sébastien



Mousse

LE HIR Jean-Claude



Couple de Gazés

LE HIR Jean-Claude



Anthaxie magyare

LE HIR Jean-Claude



Micro Féérie

LE CARRE Virginie



Vieilles fructifications de Myxomycètes

LE CARRE Virginie



Micro Magic

LE CARRE Virginie



Drosera

LENCHEVSKIA Yana

CPNC Cherbourg (50)



Rouille

LITRE Yvan

CPNC Cherbourg (50)



grand porte-queue

MAGNIER Jocelyne



fourmi

MAGNIER Jocelyne



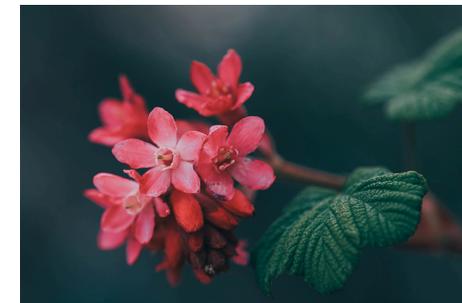
mouche domestique

MAGNIER Jocelyne



Rhyssa persuasiva en ponte

MALLET Bernard



grosseiller florales

MAQUAIRE Elodie



Exploratrice

MARTCHENKO André

Chartes Objectif (28)



Libellule

MERCIER Gérard

Collectif Capteurs de lumière - E2



Demi deuil

MORIO Yves

GPRV Vernon (27)



Mushrooms In The Light

MURSCHEL Serge



After the rain

MURSCHEL Serge



La rosée et le mouche

OSLAJ Zoé

CPNC Cherbourg (50)



A l'affut

PACCOUD Stéphanie



Le piège

PENEZ David

Collectif Capteurs de lumière - E1



Chaleureuse

PENEZ David

Collectif Capteurs de lumière - E1



Monde enchanté

PENEZ David

Collectif Capteurs de lumière - E1



Bibe réunionnaise

PERRINAUD Jean-Claude

Vie Sauvage (17)



Chenille Atlas

PREVITALI Léo



Nouvelle Vie

REGNIER Catherine



Tisseuse de rêves

REGNIER Catherine



Chapeaux Magiques

REGNIER Catherine



Trois ombrelles dans un nuage

REGNIER Catherine



Ephémère

REGNIER Catherine



Danser le bleu

ROSENFELD Patricia



Danse en trio

ROSENFELD Patricia



Reflét d'or

ROSENFELD Patricia



David et Goliath

ROUSSEAU Cédric



Le Crépuscule des Dieux

ROUSSEAU Cédric



Péril en la Demeure

ROUSSEAU Cédric



Heure bleue

SAVARY Benedict



Arbre de vie

SAVARY Benedict



Sur le fil

SAVARY Benedict



Lumière

SAVARY Benedict



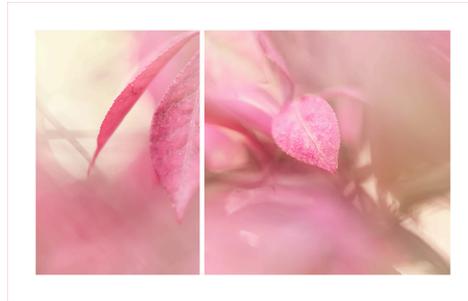
Dans un océan de brume

SCALVENZI Benjamine



Ascalaphe perché

SCALVENZI Benjamine



Frolements de soie

SCALVENZI Benjamine



Les murmures de la rosée

SCALVENZI Benjamine



Dans le silence des blés

SCALVENZI Benjamine



La petite robe rouge

SCALVENZI Benjamine



Ascalaphe

SICARD Claude

Vie Sauvage (17)



Méduse futura

SOUMAGNAC Thierry

Vie Sauvage (17)



La pulsatile

SOYEZ Annie

Collectif Capteurs de lumière - E1



La coccinelle

SOYEZ Annie

Collectif Capteurs de lumière - E1



Perce neige

SOYEZ Annie

Collectif Capteurs de lumière - E1



La vie en bleu

SOYEZ Annie

Collectif Capteurs de lumière - E1



Pulsatille bollengerdg

SOYEZ Daniel

Collectif Capteurs de lumière - E1



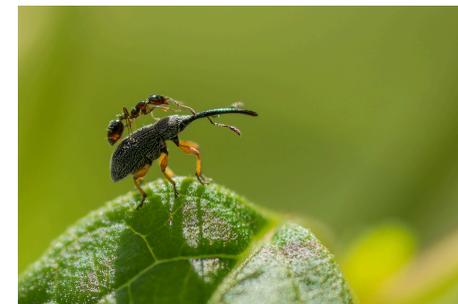
La Fourmi qui boit

SUIGNARD Bruno



La Pique

SUIGNARD Bruno



Fourmi a cheval sur Charançon

SUIGNARD Bruno



Saitis Barbipes

SUIGNARD Bruno



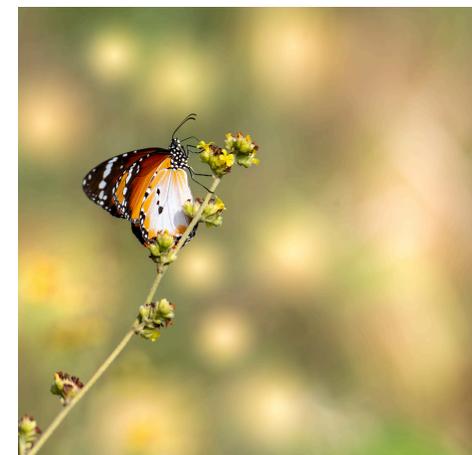
Sauterelle

SUIGNARD Bruno



Araignée Lynx

SUIGNARD Bruno



Petit monarque

SZULTZ Jean-Marc

Chartres Objectif (28)



Au sommet du mont blanc

THIBAUT Joëlle



la sentinelle des prés

THIBAUT Joëlle



Le balancier

THIBAUT Joëlle



la porteuse d'eau

THIBAUT Joëlle



Sur le départ

THIBAUT Joëlle



Dahlia

THIBOUT Françoise



Sauterelle

THIBOUT Françoise



Escouade

THIMISTER Claudine



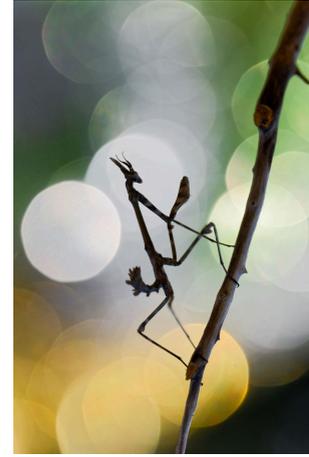
Suspension

THIMISTER Claudine



Anémone sylvestre pastel

TURLUR-CHABANON
Sophie



Diablotin féérique

TURLUR-CHABANON
Sophie



Lueur d'hiver

TURLUR-CHABANON
Sophie



Rosée printanière

VALLET Luc



Libellule en équilibre

VELLAY Pierre



Reflet

VELLAY Pierre



Equilibriste

VELLAY Pierre



Perché

VELLAY Pierre



Accouplements

VON TILLMANN Didier

Vie Sauvage (17)



Crocothemis

VON TILLMANN Didier

Vie Sauvage (17)

Macro 2025 - Essay - Statistiques

| | Participation | Admissions |
|---------------|---------------|------------|
| Photographies | 547 | 168 |
| Auteurs | 98 | 66 |
| Clubs | 6 | 6 |

Les photographies ayant obtenu au minimum 44 points ont été déclarées admises à la projection et à la publication dans le catalogue. Les auteurs ayant réalisé ces photographies pourront en faire mention auprès de la Fédération Photographique de France (FPF) dans leurs dossiers de demande de distinction.





© Yvan LITRE
Rouille



© Henri-Noël BLOTTIAUX
Face à face

Macro 2025 - Essay - La journée en images



FÉDÉRATION PHOTOGRAPHIQUE de FRANCE



PATRONAGE DES SALONS, EXPOSITIONS ET FESTIVALS

Le patronage officiel de la FPF N° 2025-08
est accordé à l'association



Photo club du pays d'Essay



Affiliée à la FPF sous le numéro 20-1791

POUR SA MANIFESTATION DÉNOMMÉE

Concours de macrophotographies

se déroulant En mai 2025



DISCIPLINES CONCERNÉES

Fichiers numériques

Pour le Président de la FPF
Le Commissaire National aux Patronages

Alain Willezaële

Fait à Paris,

22 décembre 2024



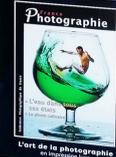
FÉDÉRATION PHOTOGRAPHIQUE de FRANCE



LA PASSION des images partagées

plus de **9000 adhérents**
plus de **500 clubs**
des **rencontres**
des **concours**
des **formations...**

nos publications



les 1000 meilleures photos de l'année

L'art de la photographie en immersion

le magazine de la vie de la Fédération

8, rue Jules Vallés - 75011 PARIS - Tél. 01 43 71 30 40
<http://federation-photo.fr>

Macro 2025 - Les juges, les membres du Photo Club du Pays d'Essay et le président de l'Union Régionale Photographique de Basse Normandie





PHOTO CLUB DU PAYS D'ESSAY



<https://photoclubdupaysdessay.fr/>

<https://fr-fr.facebook.com/Photo.Club.Essay.61/>

photoclubdupaysdessay@gmail.com

06 83 02 63 94